



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Catálogo editorial descargable

DE MUERTOS, FIESTAS Y PANTEONES

ACTITUDES FRENTE A LA MUERTE EN AGUASCALIENTES, SIGLOS XVIII-XX

Vicente Agustín Esparza Jiménez. Coordinador

UAA, 2020

CCSH | Historia

Thema: NHK1KLCM5HCX

ISBN: 978-607-8714-78-0

22x28 cm | 0.87 kg | 304 págs.

Precio de lista: **\$502**

Precio Librería UAA: **\$351.40**

ISBN: 978-607-8782-46-8

Edición no venal | **Electrónica**

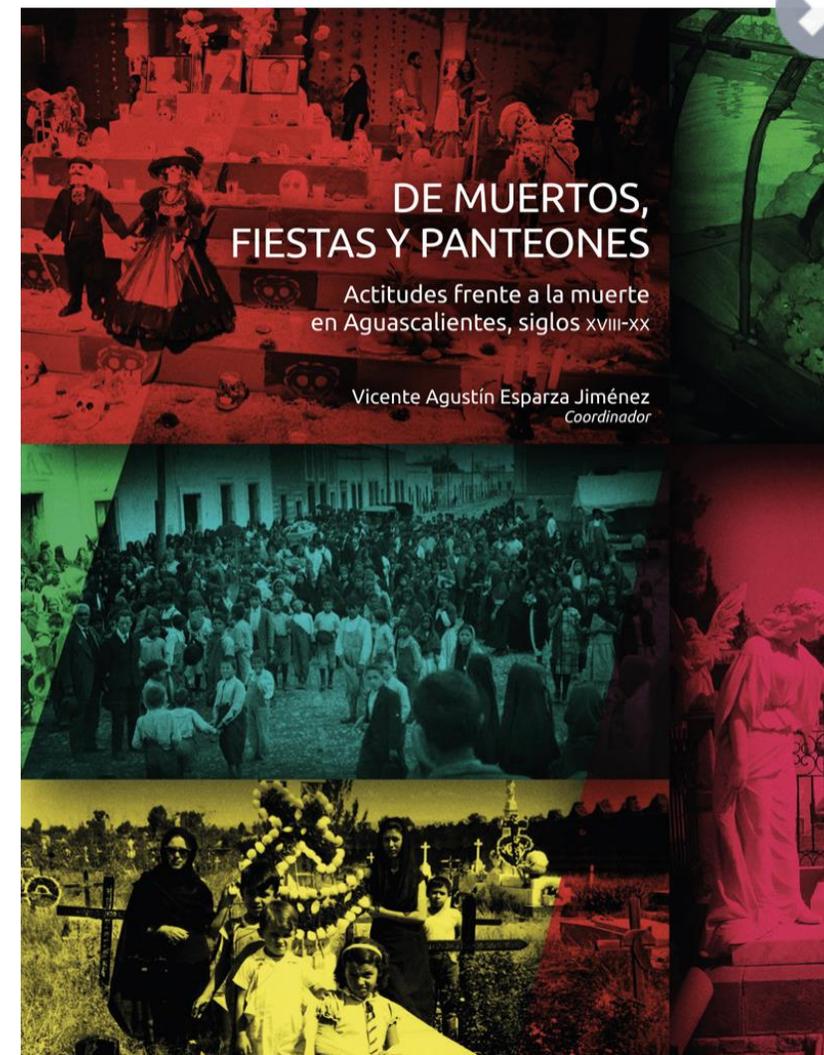
[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks



En la historiografía local han predominado los estudios de carácter político, tenencia de la tierra, educación, religión, economía y en menor medida los sociales y culturales, que en fechas recientes han adquirido auge para explicar ciertos fenómenos; en este caso las actitudes frente a la muerte en Aguascalientes.

Este libro es una contribución histórica sobre aspectos socioculturales relacionados con la muerte, afin de comprender mejor los cambios y continuidades de cómo los aguascalentenses han percibido y sufrido la muerte a través de los siglos. A lo largo del texto, el lector comprenderá diferentes prácticas, ideas y manifestaciones que, parafraseando al investigador Philippe Ariès, se entienden como actitudes frente a la muerte y cuyos trabajos han inspirado a los autores de los artículos aquí presentados, lo mismo que Eduardo Matos Moctezuma, Claudio Lomnitz y Héctor Luis Zarauz, por mencionar algunos.



IMAGINARIOS DE PRENSA

EL PRINCIPIO DEL AGUASCALIENTES INDUSTRIAL

Miguel Alejandro García Macías

UAA, 2020

CCDC

Thema: GLZ1KLCM-MX-EA3MPB

ISBN: 978-607-8782-32-1

Edición no venal

Electrónica

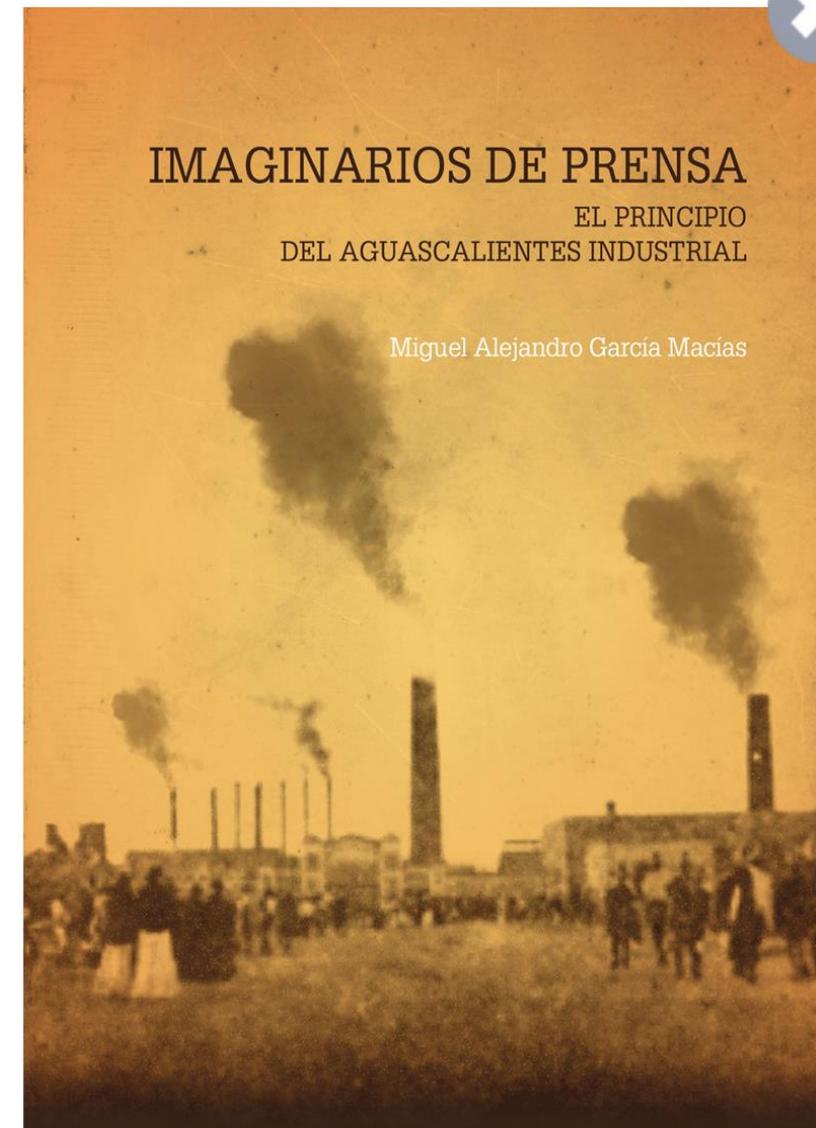
Visita para descargar

editorial.uaa.mx/ebooks



El tema del patrimonio industrial en Aguascalientes se vuelve de lo más relevante e icónico (debido a lo logrado en la conservación y reutilización de este *lugar*) para los estudiosos del tema en general, lo cual ha llevado a que esta línea de investigación sea trabajada por investigadores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes como parte de la contribución que enriquece el conocimiento del patrimonio de la ciudad. Por este motivo, nos proponemos analizar los imaginarios culturales de cómo se observaban en la época los *lugares* industriales por parte de la prensa, dado que esta es una representación de los actores de ese tiempo, en busca de hacer aportes al conocimiento de la memoria cultural de la ciudad de Aguascalientes sobre este aspecto particular de la historia de las actividades económicas.

Más allá de parecer una investigación en ciencias sociales hecha por personas ajenas al campo, y que por ello carezca de validez al ser dirigida por arquitectos, desde una visión transdisciplinar sume conocimiento al fenómeno ya revisado por las ciencias sociales, enfocando desde el lente de lo antrópico de la arquitectura, con sus diferentes énfasis y matices que se pueden observar desde esta perspectiva.



VERSAS Y DIVERSAS

MUESTRA DE POESÍA LÉSBICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

Paulina Rojas Sánchez y Odette Alonso Yodúx

UAA, 2020

CAC

Thema: DCC1KLCM5PS

ISBN: 978-607-8714-65-0

14x21.5 cm | 0.27 kg | 180 págs.

Precio de lista: **\$235**

Precio Librería UAA: **\$164.50**

ISBN: 978-607-8782-55-0

Edición no venal | Electrónica

[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks

Estamos ante un libro sin precedentes: por primera vez en México, y posiblemente en toda Latinoamérica, se reúne obra de medio centenar de poetas que cantan al amor entre mujeres. Autoras de varias generaciones, desde las precursoras, como Rosamaría Roffiel y Reyna Barrera, hasta jóvenes nacidas a finales de los noventa, reconocen en estos poemas su ser lésbico y el de las ancestras, las luchas por ser y mostrarse desde lo privado hasta lo público, con todas las formas y los ritmos, con toda la sabiduría de la juventud y la frescura de la experiencia. Eso es *Versas y diversas. Muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea*, una comunidad de mujeres reunidas en su arte de versar para hablarnos de su existencia desde la diversidad y lo diverso, con la esperanza de que este libro sea una contribución para seguir creando espacios seguros para vivir y compartir en libertad.

UAA
COLECCIÓN
LETRAS



UAA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

DIEZ AÑOS DE PATRIMONIO MUNDIAL

EL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO EN AGUASCALIENTES

Vicente Agustín Esparza Jiménez, Andrés Reyes Rodríguez, Ismael Manuel Rodríguez Herrera. Coordinadores
UAA, ICA, 2020

CCSH | Historia

Thema: NHK1KLCM-MX-EA

ISBN: 978-6078-782-51-2

15.5x22.5 cm | 0.76 kg | 486 págs.

Precio de lista: **\$500**

Precio Librería UAA: **\$350**

ISBN: 978-607-9444-74-7

Edición no venal

Electrónica

[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks

En 2020 se cumplieron diez años de la Declaratoria del Camino Real de Tierra Adentro como Patrimonio Cultural de la Humanidad, reconocimiento que le otorgó la UNESCO.

Por ello, lo celebramos con el esfuerzo conjunto de tres instituciones: la UAA, el ICA y el INAH, las cuales se unieron para darle forma y fondo a este libro. Diez años de Patrimonio Mundial. El Camino Real de Tierra Adentro en Aguascalientes nos recuerda la relevancia que tuvo este camino, mucho tiempo en el olvido, pero que hoy se rememora en cada una de las páginas de este texto, ya que nos hace advertir y, desde luego, comprender la fundación, en 1575, de la otrora Villa de la Asunción (o Ascensión) de las Aguas Calientes. Sin este camino, es imposible entender la prosperidad de nuestro estado en el presente. Sin duda alguna, este libro contribuye a entender nuestras raíces y valorar nuestro entorno. Mario Benedetti escribió que el olvido está lleno de memoria; que esta obra sirva para no olvidar el camino andado y volver a trazar uno nuevo que nos dé memoria hasta la posteridad. Ése es nuestro trabajo: no olvidar de dónde venimos y hacia dónde vamos.



INVISIBLES

REFLEXIONES SOBRE LA CORRECCIÓN DE ESTILO

Camilo Ayala Ochoa

UAA, 2020

CAC

Thema: CBW

ISBN: 978-607-8714-77-3

14.5x21 cm | 0.16 kg | 102 págs.

Precio de lista: **\$225**

Precio Librería UAA: **\$157.50**

ISBN: 978-607-8782-56-7

Edición no venal

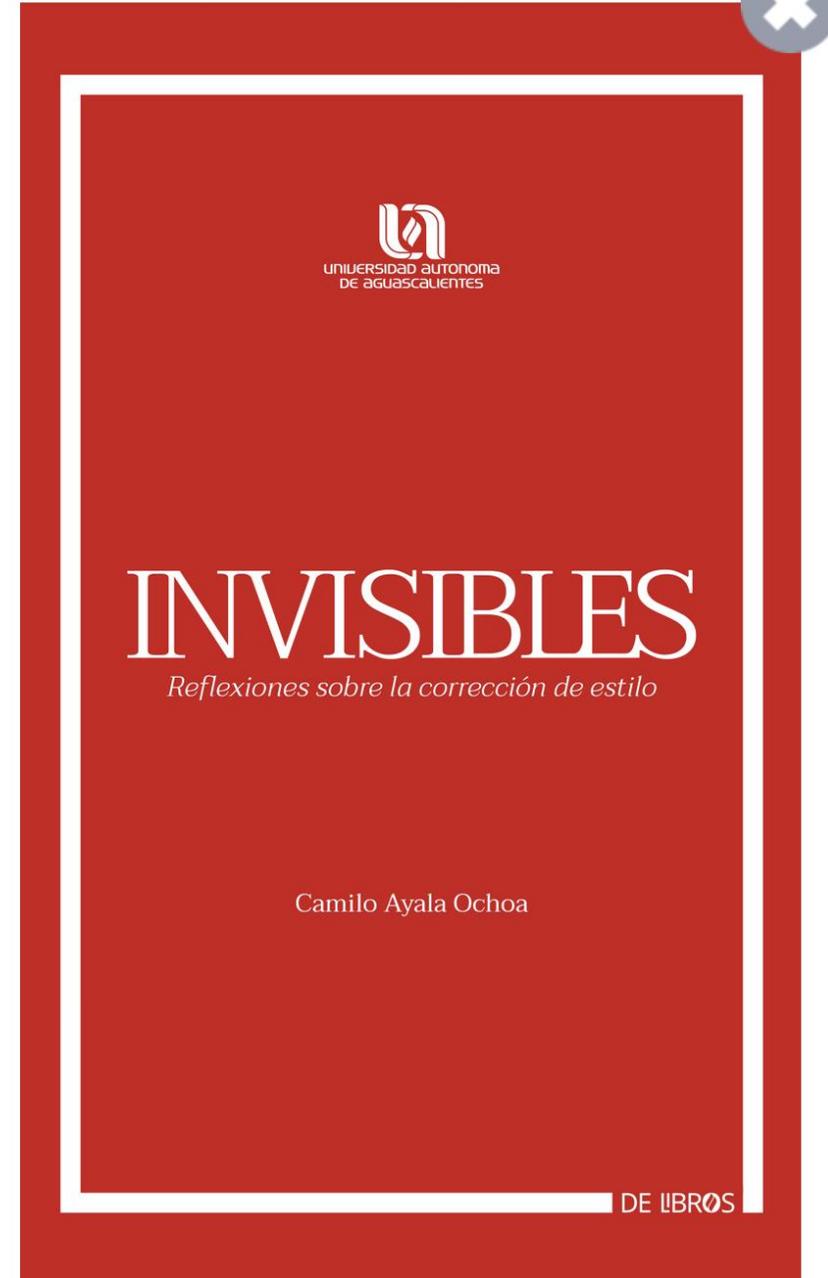
Electrónica

[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks

Para Miguel Ángel Asturias, el trabajo del novelista consistía en hacer con palabras visible lo invisible. Los profesionales del libro saben que los correctores, al contrario, no deben ser perceptibles. Un viejo maestro revisor de pruebas decía que su trabajo era del todo sanitario: inodoro, incoloro, impalpable y silencioso. Es verdad, ninguna otra mano debe notarse en el trabajo del escritor. Cuánto hemos escuchado que a un libro o a un escritor le hace falta un buen corrector; pero no reparamos en exclamar ¡qué bien corregido está este libro! La razón es que los lectores no tienen el manuscrito para contrastarlo y, a veces, entre lo que entregan los autores y lo que se publica median caminos procelosos. *Invisibles. Reflexiones sobre la corrección de estilo* es un agradecimiento a quienes cuidan y pulen los textos, a esos profesionales de las letras tan esenciales como apartados de las luces y, lamentablemente, en muchas ocasiones, de los créditos editoriales.

DE LIBROS



FAMILIA, MESTIZAJE Y GENEALOGÍA

Víctor Manuel González Esparza. Coordinador.

José Rafael Cuauhtémoc Acoltzin Vidal, Tomás Dimas Arenas Hernández, Celina G. Becerra, Héctor Hernán Díaz Guevara
Víctor Manuel González Esparza Thomas Hillerkuss, Marcela López Arellano, Miguel Ángel Lozano Ángeles, José Arturo
Luévano, Erika Yadira Méndez Soriano, Luciano Ramírez Hurtado, Andrés Reyes Rodríguez, Rosalina Ríos Zúñiga, Claudia
Patricia Rivas Jiménez, Óscar Rodríguez Rodríguez, María Fernanda Romero Mendoza, Mayra Gabriela Toxqui Furlong
UAA, 2020

CCSH | Historia

Thema: NHTG1KLCM-MX

ISBN: 978-607-8782-23-9

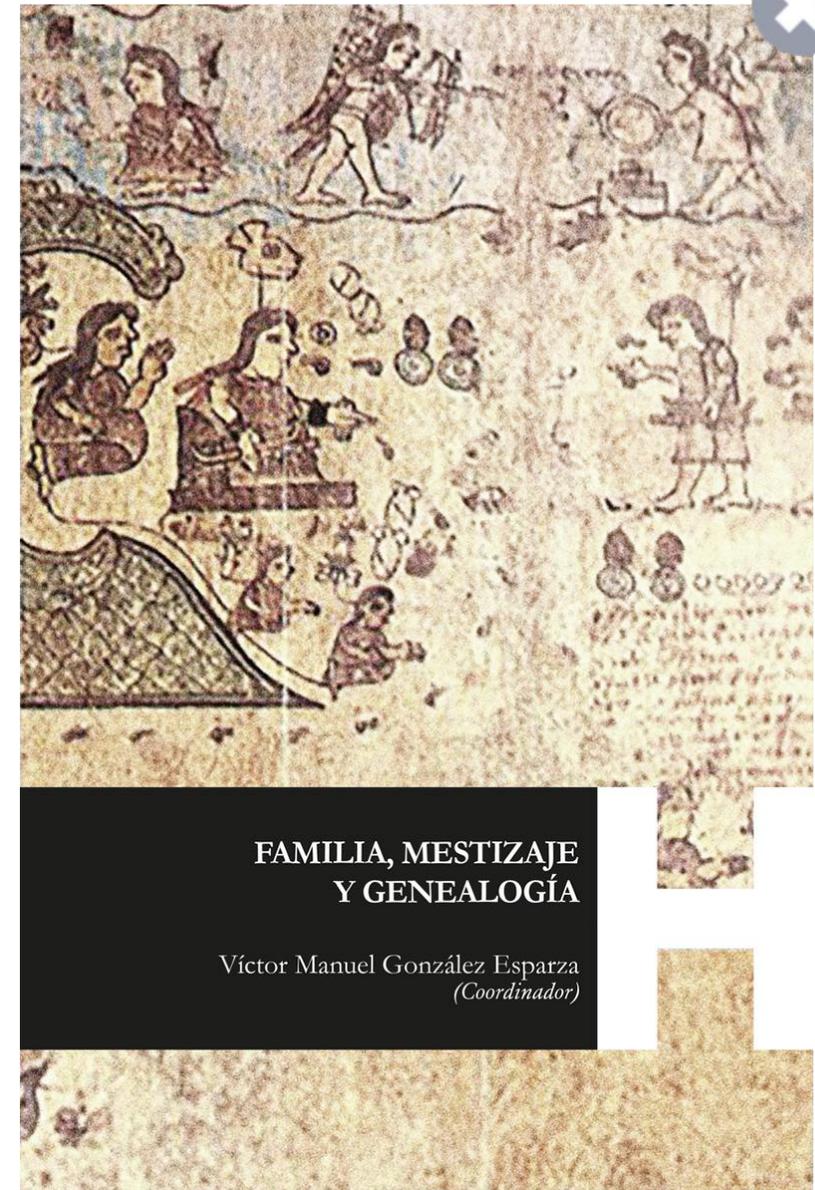
Edición no venal

Electrónica

[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks

Este libro es un esfuerzo conjunto por mostrar la relevancia de la historia de la familia y de la genealogía en la historia cultural mexicana. Son muchas las discusiones sobre la historia cultural, sin embargo, pocas las líneas de trabajo, como la historia de la familia, que ha transformado la historia de México para mostrar una historia más cercana a los individuos y a las instituciones, una historia “descentralizada”, como la propondría Natalie Zemon Davis. Si algo se puede afirmar después de los diversos giros (lingüísticos, culturales, globales, etc.) es que el terreno de la historia se ha ampliado y, al mismo tiempo, ha generado nuevos desafíos para la historia en uso, particularmente para la historia regional. Después del gran boom de la historia regional, prácticamente cada carrera de historia en los estados se dedica a ella, pero es necesario volver a preguntarnos si existe una historia regional, como lo hiciera hace algunos años. Porque si bien la propuesta de Luis González innovó la centralista y, en buena medida, positivista –o mejor, “empirista”– historiografía hasta los años sesenta del siglo pasado, también la inercia de la gran tradición decimonónica ha permeado prácticamente en toda historia fragmentada. Por ello la necesidad de reflexionar sobre una historia regional propicia a generar grandes avances en la recuperación de la información, pero poco en la propuesta de una historia más comprensiva de nuestro pasado, porque las historias fragmentadas se dan como parte de un proceso, también de un empirismo que no se atreve a decir su nombre, así como de un desarrollo en la descentralización política que parece estar en crisis, pero ha desconectado las historias de tal manera que pareciera representar cada historia de un estado de la República como “única e irrepetible”, para usar la vieja frase del historicismo alemán.



POESÍA PARA CHICOS Y GRANDES

Felipe Martínez Rizo

UAA, 2020

CAC

Thema: YDP

ISBN: 978-607-8714-92-6

20x27 cm | 0.68 kg | 265 págs.

Precio de lista: **\$360**

Precio Librería UAA: **\$252**

ISBN: 978-607-8782-16-1

Edición no venal

Electrónica

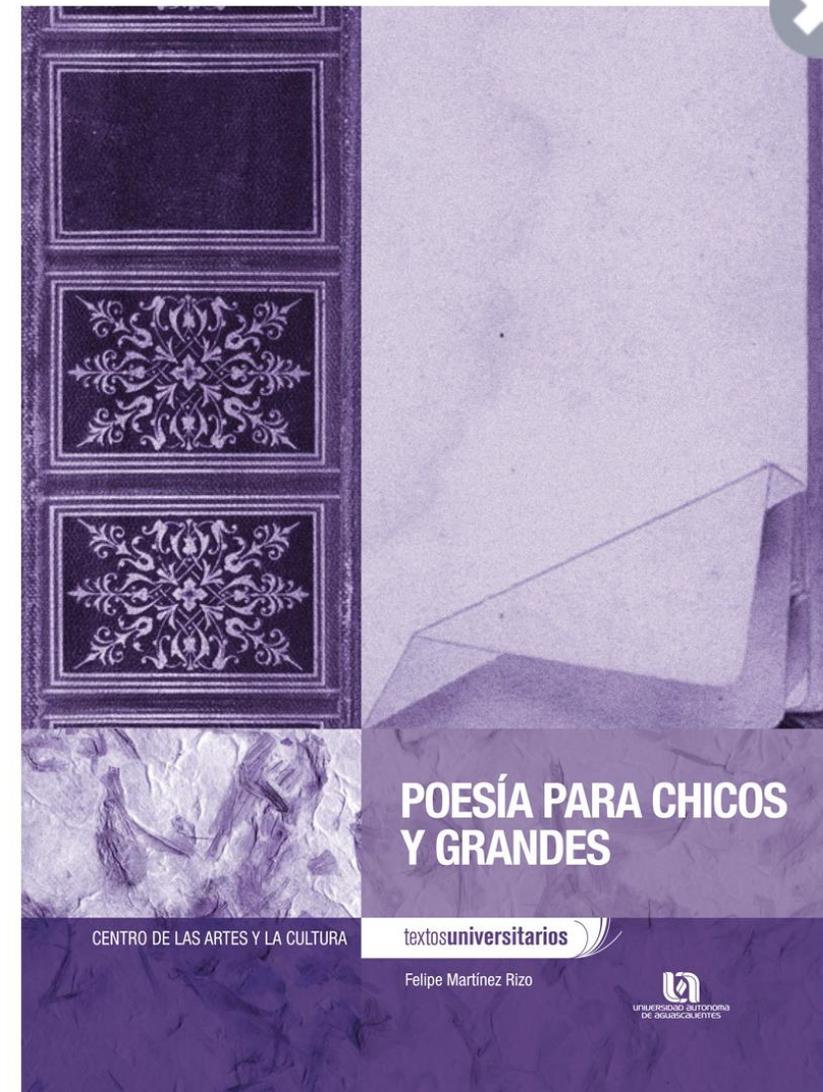
[Visita para descargar](#)



editorial.uaa.mx/ebooks

textosuniversitarios

Numerosos jóvenes desarrollan un rechazo a la literatura y, en especial, a la poesía, por la inadecuada forma en que muchos docentes tratan esos temas. Eso priva a los chicos de un aspecto fundamental de su desarrollo. Siendo joven tuve la fortuna de que un excelente maestro me enseñara a disfrutar la belleza de la buena poesía. Pude luego introducir yo mismo a mis hijos en este campo, y hace poco reviví la experiencia con mis nietos mayores: esta obra es el resultado. Hay valiosas antologías de poesía para niños y jóvenes, pero pretendo que estas páginas aporten algo original. Escritas inicialmente para mis hijos y nietos, tal vez sean útiles para docentes de primaria, secundaria y bachillerato que crean que vale la pena intentar que sus estudiantes vivan la emocionante experiencia de disfrutar textos poéticos de buena calidad.



LA HUELLA SENSIBLE DEL PASADO

PASADO Y MEMORIA EN EL ARTE Y LA CULTURA

Sarahí Lay Trigo, Irma Susana Carbajal Vaca, Jorge Arturo Chamorro Escalante. Coordinadores
Cristina Cárdenas Castillo. Prologuista. Sarahí Lay Trigo, Irma Susana Carbajal Vaca, María Esther Aguirre Lora, Valentina Freire Ochoa, Ximena Gómez Goyzueta, Jesús Márquez Carrillo, Hortensia Mínguez García, Romano Ponce Díaz, Perla Alejandra Santizo Alvarado, Agustín Vaca García

UAA, 2020

CAC

Thema: AGA1KLCM-MX

ISBN: 978-607-8782-37-6

Edición no venal

Electrónica

[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks

¿Qué es la memoria, cómo juega en nuestra humanización o deshumanización?

Imaginemos un mundo sin memoria...

Este ser humano que somos, que hemos venido siendo, probablemente no lo sería. Nos hemos empeñado en ser racionales –y qué bueno que lo somos, a veces– pero las bondades de esta capacidad se habrían perdido sin el desarrollo y cultivo de la memoria. Todos los inventos de los que nos vanagloriamos se esfumarían tan pronto hubieran sido conseguidos; sería imposible que otros los compartieran, los cuestionaran o los enriquecieran. Sin duda, el lenguaje –repositorio fundamental de lo que se ha logrado comprender del mundo– no podría haber surgido, porque comunicar implica permanencia de formas de expresión que deben ser repetidas, enriquecidas y modificadas en una espiral de la que no conocemos el principio ni podemos predecir el futuro, solo intuimos que estamos en ella. Es una permanencia que implica su constante puesta en obra, su constante actualización, sea enriquecedora, sea empobrecedora.

Todos los trabajos de este libro, *La huella sensible del pasado. Pasado y Memoria en el arte y la cultura*, se suman a la creencia de la necesidad de la cultura, y colaboran en la tarea –siempre imperfecta, siempre haciéndose– de desvelar la memoria de prácticas, de campos de actividad, de personas, de proyectos, y de instituciones que confluyen en una empresa esperanzadora, humanizadora.





LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA EN LA COYUNTURA ACTUAL

Adrián Acosta Silva, Germán Álvarez Mendiola, Francisco Javier Avelar González, Hugo Casanova Cardiel, José Ramón Cossío Díaz, Adrián de Garay Sánchez, Pedro Flores Crespo, Antonio Gago Huguet, Rocío Grediaga Kuri, Luis Felipe Guerrero Agripino, Yolanda Legorreta Carranza, Romualdo López Zárate, Felipe Martínez Rizo (coordinador), Eduardo Humberto Muñoz y García, José Ramón Narro Robles, Carlos Pallán Figueroa, Alfonso Pérez Romo, Adriana Cecilia Pérez Talamantes, José Aristeo Sarukhán Kermez, Sylvia Irene Schmelkes del Valle, Fernando Serrano Migallón, Ricardo Villanueva Lomelí

UAA, 2020

CCSH | Educación

Thema: JND1KLCM-MX

ISBN: 978-607-8714-60-5

14.5x21.5 cm | 0.65 kg | 353 págs.

Edición no venal

ISBN: 978-607-8714-61-2

Edición no venal | **Electrónica**

[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks



En el ámbito político y académico, la historia ha cubierto de un hábito de probidad al concepto de *autonomía*. Este revestimiento simbólico no es gratuito, al menos en un contexto como el de nuestro país. Un acercamiento profundo al florecimiento y la consolidación de los Órganos Constitucionales Autónomos (OCA) en las últimas décadas nos permitiría observar lo mucho que les debemos en temas como el ejercicio real de la democracia, el acceso a la información, la competencia económica y el desarrollo nacional sin las dañinas costumbres del poder unívoco y autoritario, ejercido desde el presidencialismo que padecimos durante varios sexenios. El caso de la autonomía de las universidades corre una suerte paralela a la de los OCA, aunque con particularidades ontológicas, históricas, legales y prácticas que la distinguen de la ejercida por estos últimos.

La autonomía universitaria en la coyuntura actual

Adrián Acosta Silva · Germán Álvarez Mendiola
Francisco Javier Avelar González · Hugo Casanova Cardiel
José Ramón Cossío Díaz · Adrián de Garay Sánchez
Pedro Flores Crespo · Antonio Gago Huguet
Rocío Grediaga Kuri · Luis Felipe Guerrero Agripino
Yolanda Legorreta Carranza · Romualdo López Zárate
Felipe Martínez Rizo (coordinador) · Eduardo Humberto Muñoz
y García · José Ramón Narro Robles · Carlos Pallán Figueroa
Alfonso Pérez Romo · Adriana Cecilia Pérez Talamantes
José Aristeo Sarukhán Kermez · Sylvia Irene Schmelkes del Valle
Fernando Serrano Migallón · Ricardo Villanueva Lomelí

UNA SORPRESA COLECTIVA

ELECCIONES PRESIDENCIALES EN AGUASCALIENTES 2018. VARIACIÓN DE LA HEGEMONÍA PARTIDISTA

Andrés Reyes Rodríguez

UAA, 2019

CCSH | Historia

Thema: JPHF1KLCM-MX-EA

ISBN: 978-607-8714-45-2

15x22.5 cm | 0.28 kg | 162 págs.

Precio de lista: \$280

Precio Librería UAA: \$196

ISBN: 978-607-8782-58-1

Edición no venal | Electrónica

[Visita para descargar](#)

editorial.uaa.mx/ebooks

Muchos analistas y expertos en política pronosticaron el triunfo de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) en la elección presidencial de 2018. Pocos calcularon un triunfo de las magnitudes alcanzadas; muy pocos opinaron que la inercia nacional a favor de AMLO se replicaría en Aguascalientes. Ante la sorpresa de los partidos hegemónicos hasta entonces, de los medios de comunicación, de la clase empresarial, de la iglesia institucional y de la comunidad académica, López Obrador ganó con claridad y rompió con los pronósticos más optimistas de sus propios militantes y, no se diga, de sus adversarios. Este libro intenta responder por qué ganó, y qué factores y grupos le dieron el triunfo. La explicación está centrada, claro está, en el carisma del candidato ganador, en el miedo al cambio que se convirtió en enojo ciudadano, pero también en las divisiones internas de los partidos tradicionalmente ganadores, y en el desgaste adquirido por el ejercicio gubernamental. Una sorpresa que coincidió con una visión pesimista de la política y de los políticos en muchos lugares del mundo.

UAA
COLECCIÓN
HISTORIA

